



**sandrine57**

Profil

Livres (942)

Amis (388)

 Critique de **sandrine57**

le 22/01/2016



Au début des années 80, en Corée, une française et un coréen s'aiment et veulent se marier. Une situation simple en apparence, mais la famille de Seung-geun est respectueuse des traditions et sans le consentement de **l'halabeoji**, le grand-père, cette union ne saurait être possible. C'est lui qui a soigneusement choisi les prénoms de ses petits-enfants (Seung-geun signifie racine montante), ses avis sont écoutés et jamais discutés. La française a peu d'atouts; étrangère et plus âgée que son prétendant, elle se prête pourtant à la présentation officielle devant l'aïeul qui doit juger de sa capacité à être une bonne épouse. La rencontre est brève. L'érudit, spécialiste de la médecine traditionnelle, parle peu, ne montre rien de ses sentiments. Ensuite, vient l'attente...

En peu de mots mais d'une plume vive, **Martine Prost** nous fait entrer dans l'intimité d'une famille coréenne. Avec respect mais aussi une pointe d'humour, elle évoque le grand-père de son mari, un grand homme, médecin traditionnel, dont la parole est obéie par tous les membres de la famille. Par amour pour Seung-geun et par souci de ne pas le couper des siens, elle se plie au rituel de la présentation qui veut qu'elle soit humble, soumise et surtout muette.

A travers cette expérience personnelle racontée avec un mélange de tendresse et de détachement ironique, **Martine Prost** évoque les rapports hommes / femmes, la place de ces dernières dans la société, mais aussi un pays en pleine mutation, résolument tourné vers la modernité tout en conservant précieusement traditions et croyances ancestrales, au cas où...

Un texte simple, beau, plein d'amour et d'humilité. Une belle découverte.

Merci à Pascaline et aux éditions L'Asiathèque.

Commenter J'apprécie  2  30



**Bookycooky** Belle critique, un sujet qui me tente, merci.



il y a 4 jours



**sandrine57** Merci à toi. C'est vraiment un petit texte à découvrir.



il y a 4 jours

Pour commenter, [Je me connecte à Babelio](#)



Ont apprécié cette critique > [voir plus](#)  
(30)